

# Óperas para gobernar al pueblo

## El mecenazgo musical de los virreyes de Nápoles hacia 1700

José María Domínguez  
Universidad de La Rioja



El interés por investigar el papel de la música en la cultura de Nápoles a finales del virreinato español (1505-1707) ha ido en aumento durante los últimos años. La importante actividad de mecenazgo artístico de los virreyes y la relevancia para el mismo de la música, están favoreciendo novedosas interpretaciones tanto en lo referido a los intercambios musicales entre Italia y España, como al esclarecimiento de las biografías de destacados compositores como Alessandro Scarlatti o Giovanni Bononcini. Partiendo de una metodología que integra el estudio de aspectos políticos, culturales y musicales en un discurso coherente, esta sesión tiene como objetivo presentar un estudio monográfico sobre el papel de la ópera en el programa cultural desplegado por el virrey Medinaceli entre 1696 y 1702.

José María Domínguez es investigador Juan de la Cierva en la Universidad de la Rioja. En 2007 concluyó los estudios de Flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 2010 se doctoró con mención europea en la Universidad Complutense de Madrid, en cuyo Departamento de Musicología defendió una tesis titulada *Mecenazgo musical del IX duque de Medinaceli: Roma-Nápoles-Madrid, 1687-1710*. Para su realización efectuó estancias de investigación en la Universidad de Cambridge y en Nápoles. En 2011 fue becario de la Real Academia Española en Roma. Ha publicado artículos y contribuciones en revistas como *Early Music*, *Eighteenth-Century Music* o *Reales Sitios*.